



ADDA
ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DES ARTS

Stage croisé professionnel de pratique artistique

avec
l'auteur GUSTAVE AKAKPO
et le metteur en scène de la Compagnie Acétés,
CEDRIC BROSSARD.

proposé par l'ADDA du Lot, agence départementale pour le spectacle vivant
en partenariat avec l'Astrolabe – Services culturels du Grand-Figeac

les 29 et 30 janvier 2018

Ce stage sera l'occasion de rencontrer la démarche artistique de Gustave Akakpo, auteur, et de Cédric Brossard, metteur en scène, au travers de leur expérience commune sur la création du spectacle *Bolando, le roi des Gitans*. Ces deux jours permettront à chacun de pouvoir approcher le travail d'écriture, de mise en scène et d'interprétation en interrogeant les liens qui unissent ces trois pratiques.

Du réel à la fiction par le spectre de l'altérité...

La compagnie d'Acétés travaille autour de l'écriture de Gustave Akakpo depuis 2013.

Soucieuse de tisser un véritable compagnonnage avec cet écrivain, elle l'a invité une première fois durant les répétitions de « Arrêt sur image » en 2013, puis une seconde fois pour la mise en place d'une première résidence d'écriture dans le Lot. A cette occasion, Acétés a créé le spectacle « Habbat Alep » sous forme de pièce musicale à la frontière de la lecture radiophonique. Ces deux créations ont fait l'objet d'une tournée africaine avec le soutien de l'Institut Français et de RFI dans 9 pays africains en juin et juillet passés. Par la suite, Gustave a participé à la réécriture de la pièce « On Veut Persée ! » recréée au Laos en 2015.

Puis, en 2016, la compagnie l'a convié une nouvelle fois avec le soutien du CNL pour une seconde résidence d'écriture où il lui a été confié le texte de leur prochaine création : « Bolando, roi des Gitans ».

Pour cette pièce, la compagnie d'Acétés met en place un principe de création mettant au cœur de l'écriture le plateau et les enjeux dramaturgiques : à travers différents voyages afin de recueillir des témoignages, le texte s'écrit peu à peu. A chaque étape, une phase de plateau permet d'expérimenter avec les comédiens, puis de revenir à l'écriture.

« *Le réel n'existe pas au théâtre* » dit souvent Gustave. « *Si chacun retranscrit un même événement, les récits seront tous différents car passés au filtre de notre mémoire, de notre imagination, de notre ressenti* ».

L'écriture de Gustave puise dans ses expériences et son vécu. En confrontant régulièrement durant le processus l'écriture au plateau, les nécessités dramaturgiques émergent, l'écriture se resserre à l'essentiel et les corps s'expriment, permettant d'arriver à une écriture empreinte de théâtralité.

Ces deux jours permettront à chacun de pouvoir approcher le travail d'écriture et de création à travers la thématique de l'altérité, en partant de l'écriture pour aboutir au plateau.

« C'est dans tes yeux que j'ai découvert que... »

Altérité – nom féminin : Etat, qualité de ce qui est autre, distinct.

Contraire : identité

L'écriture de Gustave Akakpo est empreinte de ces questionnements concernant notre rapport à l'autre, notre propre positionnement face à la différence. Nous sommes une singularité grâce au regard de l'autre !

Pie Tshibanda, auteur et comédien originaire de la République Démocratique Congo, installé depuis lors en Belgique, raconte sa première arrivée en Europe.

« *C'est à ce moment-là que j'ai découvert que j'étais noir... Avant, je pensais que j'étais un homme, tout simplement !* ».

Les discours identitaires ne servent que les enjeux de nos politiques et n'ont pour finalité qu'un repli dangereux et tellement triste. A ce terme d'identité, nous préférons celui d'altérité. Notre différence existe dans le regard de l'autre, et c'est une grande richesse !

Pour cette création, la compagnie expérimente une méthode de création remplaçant le couple écrivain-metteur en scène au cœur du processus de création.

Ayant défini ensemble la thématique du spectacle (en l'occurrence ici, la construction par le groupe français Bolloré d'une ligne de chemin de fer en Afrique de l'Ouest reliant les ports d'Abidjan en Côte d'Ivoire et ceux de Cotonou au Bénin et Lomé au Togo en passant par le Burkina Faso et le Niger), nous avons conjointement imaginés une forme (un western électro africain), sommes partis en exploration au Burkina Faso et au Togo avec le musicien de la compagnie (Pierre-Jean Rigal) afin de recueillir des témoignages, des ressentis, des impressions, des ambiances, des sonorités...

Nous avons ensuite accueilli Gustave pour une phase d'écriture à Marminiac durant deux mois durant l'hiver dernier.

Ensuite, c'est avec l'équipe artistique (comédiens, musicien, scénographe) que nous avons passé un mois au Burkina Faso sur les traces de notre aventure, explorant dans le même temps les premières bribes de texte.

Aujourd'hui, nous attendons une dernière version du texte avant de débiter les répétitions en septembre, aux Docks, à Cahors.

Gustave sera présent à différentes étapes de la création, constatant avec nous les réalités que le plateau nous imposera, les voies que nous emprunterons, réadaptant son texte lorsque nécessaire dans un désir de construction commune !

Ces aller-retours entre le plateau et l'écriture, entre la réalité et la fiction, entre l'Europe et l'Afrique, entre l'aventure et le labeur, sont une composante essentielle de notre travail de création, permettant à l'ensemble de l'équipe de se souder autour d'un propos, d'un objectif commun et de vivre une véritable aventure humaine ! »
Cédric Brossard

Cédric Brossard / Metteur en scène

Après une année de formation de comédien à Nantes, suivie de deux autres à Paris aux cours Périmony et à l'AIDAS (direction Carlo Boso), il découvre la mise en scène et entreprend de s'y former sur le terrain à travers plusieurs assistanats (Camilla Saraceni, Claudia Stavisky, Claude Martinez...)

S'intéressant de très près aux écritures contemporaines, il participe à l'organisation de la Semaine Mondiale des Auteurs Vivants, avec le collectif des Auteurs de l'ombre.

Il y rencontre plusieurs auteurs de théâtre et réalise ainsi sa première mise en scène à 22 ans, au Théâtre de Ménilmontant à Paris.

Par la suite, il fonde la compagnie d'Acétés et décide de l'implanter dans le Lot, à Marminiac, en 2007.

Depuis lors, il développe des projets autour des écritures contemporaines, en lien étroit avec le continent africain. « Bolando, roi des Gitans » est sa dixième mise en scène.

Gustave Akakpo / Auteur

Né en 1974 au Togo, Gustave Akakpo est auteur, illustrateur, comédien, conteur et animateur culturel ; il a été également président de l'association Escale d'Écritures, créée à la suite des Chantiers d'écriture organisés au Togo en 2001 et 2002 par l'association Écritures Vagabondes.

Il a fait plusieurs résidences d'écriture en France : Festival des Francophonies à Limoges (2002), au Couvent des Récollets à Paris (2005) avec le soutien du TARMAC de la Villette, à Tulle avec le soutien de Cultures France (2005), ainsi qu'aux Récréâtrales à Ouagadougou (2003) et en Syrie, à Alep, organisée par Écritures vagabondes et les services culturels de l'ambassade de France en Syrie (2004).

Il est l'auteur de livres pour enfants édités chez Lansman, Théâtral, Grasset, l'Harmattan,...

Ses pièces sont pour la plupart éditées et montées dans de nombreux théâtres.

**Lundi 29 janvier 2018 - 10h-17h
et mardi 30 janvier 2018 - 10h-17h**

**à l'Astrolabe de Figeac
Tarif : 35 €**

**Ce stage intègre la venue des participants à
la Lecture d'*Habbat Alep* par Gustave Akakpo
le vendredi 26 janvier à 18h30
à la bibliothèque intercommunale – Bagnac sur Célé (46)**

Public visé : comédiens et metteurs en scène professionnels

La compagnie Acétés est accueillie cette année en résidence de création par les Théâtre de Cahors et l'Usine de Saint-Céré pour la création du spectacle *Bolando, Roi des Gitans*.

Des représentations du spectacle se dérouleront :

- Vendredi 19 janvier à 20h30 au Théâtre de l'Usine de Saint-Céré
- Mardi 23 janvier à 19h30 à la salle de cinéma et de spectacles de Gindou
- Jeudi 25 janvier à 20h30 à l'Astrolabe de Figeac
- Jeudi 5 avril à 20h30 au Théâtre de Cahors



FICHE D'INSCRIPTION

Stage croisé avec Gustave Akakpo et Cédric Brossard

La clôture des inscriptions est fixée au 8 janvier 2018

Attention : le nombre de places étant limité, nous vous invitons à vous inscrire le plus tôt possible.

Dates : lundi 29 et dimanche 30 janvier 2018

Lieu : Astrolabe, Figeac

NOM PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL / VILLE :

TEL :

E MAIL :

NOM DE LA TROUPE / ASSOCIATION :

PROFESSION :

*** En quelques lignes décrivez vos expériences, votre répertoire, vos pratiques (ateliers, intervenants auprès de quelles structures).**

*** En quelques lignes qu'attendez vous du stage ?**

Modalités d'inscriptions :

Le bulletin d'inscription ci-dessus est à retourner **par mail**. Attention, l'inscription sera validée à réception par courrier du chèque à l'ordre de l'Adda du Lot. Les inscriptions seront prises par ordre d'arrivée.

Les désistements non motivés, au plus tard la veille de la formation, ne donneront pas lieu à un remboursement.

Renseignements et inscriptions :

ADDA du Lot

Marianne Poletti, chargée de mission spectacle vivant

115 rue de l'île 46000 CAHORS

mpoletti@adda-lot.com - 05 65 20 60 30