

# BULLETIN D'INSCRIPTION

\*\*\*\*\*

Atelier vocal / 40€

Je veux être soliste, audition avant le 30 nov.

Nom, prénom.....

Adresse .....

Mail.....

Tél.....

Faites vous partie d'un Choeur ? oui  non

Lequel ?.....

Lieu de répétition .....

Nom du chef de chœur.....

## Vous êtes :

Soprano  Mezzo  Alto

Ténor  Baryton  Basse

Vous êtes chef de chœur ? oui  non

Quel chœur dirigez-vous ? .....

J'accepte que mon contact soit diffusé auprès des stagiaires pour faciliter les **covoiturages** : oui  non

Je souhaite recevoir la **partition** des Zigeunerlieder op. 103 de Brahms :

par mail  par courrier

La partition de Jephte de Carissimi (édition Novello) sera à se procurer de manière autonome.

**A RETOURNER** à l'ADDA accompagné du règlement par chèque (à l'ordre de l'ADDA du Lot)

## LE CHANT CHORAL AVEC L'ADDA DU LOT

L'ADDA du Lot, agence départementale pour le spectacle vivant, agit en faveur du chant choral depuis 1994 en accompagnant la pratique.

En 2017, l'ADDA a souhaité faire évoluer son dispositif en proposant un plan de formation aux choristes et chefs de chœur du département autour d'une thématique. A l'issue de chaque session, les pièces vocales seront présentées en public (des chefs de chœur pourront diriger un extrait du programme).

### CONCERT DE RESTITUTION

Avec la chorale *Chantier voix*

+ **Dimanche 21 janvier**

17h  
Salle culturelle La Halle  
Limogne

### CONCERT DE RESTITUTION

+ **Dimanche 27 mai**

17h  
Abbaye Nouvelle  
Léobard

L'ADDA,  
Agence départementale pour le spectacle vivant

\*\*\*\*\*

### ADDA du Lot

115 rue de l'île, Cabessut – 46000 Cahors  
Tél. 05 65 20 60 30  
www.adda-lot.com  
contact@adda-lot.com

Avec le soutien de la DRAC Occitanie



CREATION GRAPHIQUE : SEBASTIEN SUESSSES - WWW.MADMONDAY.FR - 2013 | CREDITS PHOTOS : © NELLY BLOVA/DTY 46 | SIRET 32107656600047 | LICENCES 2-1069346 / 3-1059347 | NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



ADDA DU LOT  
Agence départementale pour le spectacle vivant

MUSIQUE  
**ATELIER VOCAL  
DÉPARTEMENTAL**  
\*\*\*\*\*  
PROPOSÉ PAR L'ADDA DU LOT  
D'OCTOBRE 2017 À MAI 2018  
\*\*\*\*\*  
RENSEIGNEMENTS 05 65 20 60 30  
msarr@adda-lot.com

# PROGRAMME

\*\*\*\*\*

## ATELIER VOCAL

février 2018 > mai 2018 - TARIF : 40 €

Inscription avant le 28 janvier

## JEPHTE, GIACOMO CARISSIMI

Oratorio baroque de 1649 dont le texte littéraire est tiré du Livre des Juges. Une esthétique riche de par la présence d'un chœur à six voix mixtes (soprano 1, soprano 2, mezzo-soprano, alto, ténor et basse), de solistes et d'un ensemble baroque.

**Les 4 solistes amateurs seront auditionnés, sur rendez-vous, avant le 30 novembre au conservatoire du Grand Cahors sur un extrait défini** (communiqué sur demande).

**Giacomo Carissimi** est l'un des plus éminents compositeur italien de la période baroque.

Figure marquante de la musique du XVIIème siècle, Giacomo Carissimi a exercé son influence dans toute l'Europe. Il eut de nombreux élèves dont **Marc-Antoine Charpentier** et **Alessandro Scarlatti**. Il a influencé toute la musique religieuse, notamment dans le genre de l'oratorio que M-A Charpentier, Bach ou Haendel ont développé à sa suite.

La plupart de ses oeuvres romaines ne sont connues que par des copies, les autographes ayant été dispersés ou détruits après la dissolution de l'ordre des Jésuites en 1773. L'oeuvre qui lui est attribuée est très importante : messes, motets latins, cantates italiennes, oratorios.

Seul un manuscrit autographe est parvenu jusqu'à nous.

Giacomo Carissimi a composé une quinzaine d'oratorio et Jephthe est le plus célèbre de ses oratorios latins.

Jephthe promet de sauver ses compatriotes du joug des Ammonites et fit voeu, si Dieu lui accordait la victoire, d'immoler la première personne qu'il rencontrerait au retour de la bataille. C'est sa fille unique qui se présentât la première pour fêter son triomphe. L'oeuvre se divise en deux parties : la première, heureuse, centrée sur la victoire de Jephthe, la seconde, tragique comme le sacrifice qu'elle relate.

# LES SESSIONS

\*\*\*\*\*

## + Dimanche 11 février

10h à 12h30 - 13h30 à 17h

Déchiffrage chœur seul

La Grange du Causse - Souломès

\*\*\*\*\*

## + Dimanche 11 mars

10h à 12h : travail solistes

13h à 17h : travail chœur

14h à 17h : technique vocale solistes

École de musique - Prayssac (sous réserve)

\*\*\*\*\*

## + Samedi 7 avril

10h à 12h30 - 13h30 à 17h

Travail du chœur seul

École de musique - Figeac (sous réserve)

## + Dimanche 8 avril

10h à 12h30 - 13h30 à 17h : Tutti

École de musique - Figeac (sous réserve)

\*\*\*\*\*

## + Samedi 26 mai

10h à 12h30 - 13h30 à 17h : Tutti

Abbaye Nouvelle - Léobard

## + Dimanche 27 mai

10h à 12h30 - 13h30 à 17h : Tutti

**CONCERT À 17H**  
**Abbaye Nouvelle - Léobard**

# LES ENCADRANTS

\*\*\*\*\*

**Fanny Bénét** découvre très tôt son attachement pour la voix chantée. Sa passion pour la musique et la voix la conduit au diplôme d'Etat en formation musicale et en direction de chœur au sein du Centre d'Etudes Supérieures de Musique et Danse de Toulouse.

Actuellement, elle chante au sein d'Archipel, atelier vocal des Eléments dirigé par Joël Suhubiette.

Elle dirige les chœurs enfants, adolescents et le chœur à voix égales du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Grand Cahors.

Dans sa pédagogie, Fanny Bénét met en avant la recherche de « la voix chorale » autour d'un travail de technique vocale, corporel, rythmique mais aussi autour d'un travail sensoriel et d'écoute.

**Sonia Sempéré-Pellaprat** a interprété en tant que soliste de nombreuses oeuvres et a participé à plusieurs festivals en France et à l'étranger. Titulaire du diplôme d'Etat de technique vocale, elle enseigne au Conservatoire du Grand Cahors. Elle a obtenu les médailles d'or à l'unanimité en chant et musique de chambre au Conservatoire de Tarbes.

\*\*\*\*\*

## Publics visés :

- choristes amateurs dont 4 solistes ayant acquis une autonomie dans l'apprentissage d'un répertoire.

Présence obligatoire à toutes les dates de chaque session afin de réaliser un travail cohérent.  
Un support audio par voix est réalisé pour aider à l'apprentissage des oeuvres.