



Résidence au collège Écolo-son

Résidence de création avec Jacky Mérit (collectif éOle)

Compositeur et sound designer, Jacky Mérit est un musicien autodidacte. C'est lors de ses études aux Beaux-arts de Tour qu'il découvre la musique électroacoustique.

Ses recherches autour du sonore le poussent à engager un travail à la frontière du paysage sonore et de la composition. Dans sa démarche, il intègre des sons naturels et revendique la dimension esthétique de cette catégorie de sons. Promeneur écoutant, il s'oriente également depuis 2013 vers l'écologie acoustique et le Fieldrecording (enregistrement de terrain) avec la mise en place d'une pédagogie de l'écoute (active) ou au travers de Parcours audio sensible.

Jacky Mérit fait partie des collaborateurs du collectif éOle qui, depuis 1995, développe ses activités dans le champ des musiques d'aujourd'hui et du multimédia. Soutien majeur aux musiques d'aujourd'hui le collectif éOle a placé la transmission au cœur de ses problématiques.

1. Ateliers de pratique en classe

20h d'ateliers animés par Jacky Mérit.

Projet de création sonore et musicale ayant pour thématique l'Écologie Acoustique. L'écologie acoustique ou sonore est l'étude de la relation entre les organismes vivants et leur environnement sonore. Ce concept a, à l'origine, été formulé par Raymond Murray Schafer qui y voit une discipline à la croisée de multiples champs : musique, géographie, urbanisme, sociologie, acoustique, zoologie... C'est aussi une manière d'apprendre à écouter les « paysages sonores » pour mieux percevoir et s'interroger sur la pollution sonore, résultat des activités techniques et industrielles de l'Homme moderne.

Ce projet propose d'appréhender une approche du paysage par le son et de questionner par là-même la relation changeante de l'Homme aux sons.

Les grandes étapes du projet sont :

- **enregistrement en extérieur** (Fieldrecording : enregistrer le paysage sonore)
- **étude du paysage sonore enregistré** : Écoute et description (une étude réfléchie de l'environnement sonore et de la perception que nous en avons) qui va permettre de comprendre son orchestration (son organisation) et d'en extraire quelques bribes pour les étudier, les transformer et les réécrire
- **créer, composer son propre paysage sonore et musical** pour une diffusion dans un espace choisi (extérieur ou autre).
- Date : à définir avec l'ADDA.

2. Restitution du projet

Le projet donnera lieu à une restitution en extérieur (balade sonore) ou encore à une installation multimédia dans un environnement clos ou semi clos.

Ce projet peut être l'occasion de (re) découvrir le paysage sonore à proximité de l'établissement scolaire mais aussi les paysages et milieux naturels lotois (les espaces naturels sensibles, les sites de la réserve naturelle géologique du Lot, la réserve naturelle régionale du Marais de Bonnefont...).

L'orientation du projet et sa restitution sont à construire avec le compositeur selon le projet de la classe et/ou de l'établissement (contact communiqué sur demande).

- 👤 **Classes visées :**
Cycles 3 et 4
- 📍 **Zone géographique :**
Département
- 🔍 **Modalités du parcours :**
20h d'ateliers de pratique / restitution finale / restitution et rencontre entre élèves
- 💶 **Coût du parcours :**
100€ par classe + repas de l'intervenant à la charge de l'établissement dans le cadre de la restauration scolaire + coût de éventuels déplacements
- ✍️ **Inscription :** avant le vendredi 21 septembre (cf. fiche à compléter p.44)

3. Rencontres Départementales Arts Vivants

Sur une journée : ateliers pour les élèves, présentation sur scène d'un fragment du travail de l'année (10' maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce d'une compagnie professionnelle.

Période :

Juin au Théâtre de l'Usine, Saint-Céré ; à l'Espace François Mitterrand, Figeac et au Théâtre de Cahors.

Organisateur :
ADDA du Lot