





## La saga du blues


Alain et Bernard Marbezy


 **Classes visées :** 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>

 **Zone géographique :**  
Département

 **Lieu :** dans les collèges,  
salle avec écran de  
projection ou mur blanc,  
avec impératif de pouvoir  
faire le noir

 **Jauge :** 2 classes  
idéalement, possibilité  
d'accueillir plus d'élèves  
si la salle le permet

 **Coût du parcours :**  
100€ par classe pour cycle  
de 2 conférences

 **Inscription :** avant le  
vendredi 29 septembre  
(cf. fiche à compléter p. 48)

Cycle de deux conférences d'1h30 illustrées par des extraits sonores et des images (photos, vidéos).

### La Saga du blues Episode 1 : des plaines du Mississippi aux rues des métropoles du monde

Les esclaves du Mississippi inventent une musique qui crie leurs souffrances et leurs espoirs sur des instruments de fortune pour une musique acoustique. Les pionniers du blues du Delta parcourent les campagnes du sud pour s'affranchir de la tutelle de leurs anciens maîtres, en inventant la légende des bluesmen maudits. En immigrant dans les grandes villes, les artistes comme Robert Johnson, Howlin Wolf, John Lee Hooker ou encore BB King sont obligés d'électrifier leurs instruments pour couvrir le bruit de la ville. Ces musiciens vont poser les bases des musiques de ce siècle.

Les artistes féminines rivalisent avec les hommes : Bessie Smith, Odetta, Janis Joplin et affirment leur place dans cette musique, et, au travers de leur musique dénoncent les conditions de vie des femmes et revendiquent l'égalité des sexes.

Les artistes noirs et blancs font tomber les barrières raciales comme Jimi Hendrix, Eric Clapton ou encore les Stones et permettent à la jeunesse du monde entier de découvrir la richesse de cette musique et par là même de sortir les artistes noirs de la misère.

Il s'agira également de découvrir les instruments incontournables du Blues de la guitare en métal National aux cruches pour faire les basses à la mandoline...

### La Saga du blues Episode 2 : le blues comme modèle et source d'inspiration des musiciens contemporains sur un grand nombre de genres musicaux du XX<sup>ème</sup> siècle

Dans l'immédiat après-guerre, la population afro-américaine qui est recluse dans les quartiers pauvres des grandes villes (Chicago, Détroit...) vient de quitter le Sud rural pour chercher fortune dans les centres urbains. Le blues reste la référence. La révolution de ce style passera par l'électricité et son maître est Muddy Waters. Il en profitera pour définir l'orchestre moderne de Rock (guitare, piano, basse, batterie) et d'autres comme Howlin Wolf et B.B King lui emboîteront le pas. Les légendes du Blues se classeront en tête des charts afro-américains dans les années 1950.

Le blues retrouve ses racines africaine et se métisse avec les artistes du monde entier. Les guitaristes Ry Cooder et Taj Mahal utilisent leurs renommés pour faire découvrir les artistes du continent africain comme Ali Farka Toure ou Tinariwen : les musiciens du désert.

## La saga du blues.

Alain et Bernard Marbezy

### ↳ SUITE DE LA PAGE 11

Le British Blues : la jeunesse anglaise se passionne pour le blues, et bouleverse l'univers musical en inventant un blues typiquement européen avec des artistes comme John Mayall, les Animals et les Yardbirds avec Eric Clapton à la guitare.

Le blues contemporain toujours apprécié d'un large public est mené par des artistes principalement américains comme Stevie Ray Vaughan, Z.Z Top, Popa Chubby qui réveillent les sonorités des guitares sur toutes les scènes du monde.

Les français découvrent le blues à travers des groupes comme les Rolling Stones, les Them, Led Zeppelin, et certains artistes français adaptent ce style pour en produire un son très français comme les Paul Personne ou Benoît Blue Boy qui font rayonner le blues.

### Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec vos élèves, nous vous conseillons les spectacles suivants :

↳ **Blues Party**  
Gunwood - The Two  
Samedi 13 janvier  
Astrolabe, Figeac

↳ **Let's Folk**  
de Marion Muzac  
Samedi 16 juin  
Salle de cinéma  
et de spectacle de Gindou

#### Organisateurs :

ADDA du Lot,  
DSDEN

#### Contact :

ADDA du Lot  
Marion Moulin  
05 65 20 60 30  
mmoulin@adda-lot.com

#### Partenaires :

Département du Lot,  
DRAC Occitanie