



Retour vers le bitume

Tioneb

- 🎓 **Classes visées :** Collège
- 📍 **Zone géographique :** Département
- 📄 **Modalités du parcours :** stage /ateliers de pratique de 2h à 6h / spectacle / rencontre entre élèves
- 💶 **Coût du parcours :** 100€ par classe
- 📅 **Inscription :** avant le vendredi 29 septembre (cf. fiche à compléter p. 48)

Et si le sampling était en fait une véritable machine à voyager dans le temps, dont le carburant serait un mélange explosif de beat, d'assise rythmique et de pulsation ?

Aux commandes de ce vaisseau festif : Tioneb, pilote de haute précision, échappé du duo Human Player. Sur ses platines, il sait comme personne réinventer différents répertoires, certains funky, d'autres plus rap, d'autres encore plus électroniques. Jouant de son micro comme d'un puissant levier de vitesses, il nous embarque pour un voyage musical de haute volée. Aussi excellent chanteur que beatboxer, il nous fera ressentir les vibrations des époques depuis le groove jazz-funk des années 70 jusqu'aux rythmiques acérées de la bass music des années 2010, révélant l'empreinte que chacune a laissé sur la suivante.

1 - Stage

« **Mix-conférence** » interactive animée par Nassim Ulpat alias Mimix, musicien et DJ, à partir de sa collection de disques vinyles dont les pochettes sont déjà une invitation au voyage. Cette grande histoire des musiques actuelles (funk, hip hop, électro, rap, slam...) est abordée en son et en image, agrémentée par des démonstrations mixées en direct. Ce panorama historique et musical est en lien avec les contextes politiques, économiques et sociaux, des avant-gardes du début du 20^e siècle à l'électro actuelle. La Mix-Conférence se poursuit par un atelier de pratique, à la fois ludique et pédagogique : apprendre le mix et le scratch, manipuler vinyles ou disques encodés mp3, c'est tout l'éventail du DJ moderne qui est présenté, explicité et partagé (cf. fiche page 43).

➔ **Samedi 31 mars 2018, Rodez**

Inscription avant le 29 septembre 2017

2 - Ateliers de pratique en classe

Deux parcours proposés :

- **Parcours « initiation » :**
1 séance de 2h
- **Parcours « création » :**
3 séances de 2h

Ateliers animés par Tioneb (Benoît Poujade) ayant pour but de faire découvrir à ses participants deux disciplines musicales parallèles et complémentaires : le human beatbox et le live looping :

- **le human beatbox**, technique vocale destinée à imiter et superposer des sons de percussions et d'instruments en tous genres (décomposition des mouvements des lèvres, de la langue et des cordes vocales). L'objectif étant d'acquérir les techniques fondamentales du « beatboxing » en expérimentant les différents moyens d'expression sonore de l'appareil phonatoire, de développer son rapport à l'écoute et au geste corporel dans la pratique du rythme et d'en explorer les potentialités créatrices.

Retour vers le bitume

Tioneb

↳ SUITE DE LA PAGE 7

- le **live looping**, technique d'enregistrement et de transformation de boucles sonores en direct, ceci grâce à un instrument électronique révolutionnaire, le « looper », véritable boîte à répéter les sons (numérique ou analogique), s'activant au pied ou à la main, mono ou multi pistes, avec ou sans effet. C'est donc une multitude de versions de cet appareil, jouées avec une multitude d'instruments différents dans des styles aussi différents que la musique concrète ou le hip-hop qui vient former cette vaste famille « live-looping ».

L'intérêt majeur du pont entre ces deux disciplines est qu'il permet à un novice de la musique d'entrevoir les rouages de la création musicale sans obligation d'une connaissance théorique approfondie. Par la répétition, l'enregistrement, l'édition en temps réel des sons capturés, il va non seulement se rendre compte immédiatement de ses erreurs et du travail restant à accomplir, mais il va surtout rapidement se trouver en mesure de créer de petites pièces sonores originales et directement insufflées par son inconscient vers sa bouche, sans filtre ni filet.

Cet atelier donne lieu à l'exploration de nombreuses pistes de travail avec un spectre thématique très large puisqu'on parle ici de corps et de machines, de voix et de samples, de respirations et d'effets...

3 - Le spectacle

Retour vers le bitume, voyage au pays du groove, Tioneb

↳ **Durée** : 50 min

↳ **Vendredi 9 février** : 10h
Scène de musiques actuelles (Cahors)

↳ **Tarif** : 5€ par élève

↳ **Programmation** : Les Docks
Scène de musiques actuelles
05 65 24 13 60

Organisateurs :

ADDA du Lot,
Les Docks - Scène
de musiques actuelles

Contacts :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com
Les Docks - Scène
de musiques actuelles
05 65 24 13 60

Partenaires :

JM France,
DSDEN,
Département du Lot,
DRAC Occitanie

4 - Rencontres Départementales

Arts vivants

pour les classes ayant suivi un parcours d'Education Artistique et Culturelle

Sur une journée, ateliers pour les élèves, présentation sur scène d'un fragment de travail de l'année (10' maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce d'une compagnie professionnelle.

↳ Période :

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine, Saint-Céré
- Mi juin à l'Espace François Mitterrand, Figeac
- Mi juin au Théâtre de Cahors

📌 À noter :

Pensez à la convention « actions culturelles » Département / DSDEN pour une aide au transport.

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec vos élèves, nous vous conseillons les spectacles suivants :

↳ *Le 46^{ème} rugissant*

Monsieur 6000 et Dakota,
Cécile Grassin, B. C. U. C,
Chili Bump
Vendredi 23 mars
Astrolabe, Figeac

↳ *Bolando, roi des gitans*

Cie Acétés
• Jeudi 18
et vendredi 19 janvier
Théâtre de l'Usine,
Saint-Céré
• Mardi 23 janvier
Salle de cinéma et de
spectacles de Gindou
• Jeudi 25 janvier
Astrolabe, Figeac
• Jeudi 5 avril
Théâtre de Cahors