



Dada Volt'Aire


Une expérience de MÉTAMORPHOSE chorégraphique dans ton collège


Christophe Le Goff, chorégraphe et danseur, et Lorena Calandin, danseuse, proposent un projet participatif autour de la thématique de **la métamorphose** et de leur dernière création *Diamant*.

La métamorphose est traitée à partir du corps, de l'espace et du temps, champ d'exploration de la danse contemporaine mais également à partir des mouvements Dadaïste et Surréaliste.

 **Classes visées :**
Collège

 **Zone géographique :**
Département

 **Modalités du parcours :**
formations enseignants / rencontres / ateliers de pratique 18h30 / spectacle / performance par les collégiens / rencontre entre élèves

 **Coût du parcours :**
100€ par classe

 **Inscription :** avant le vendredi 29 septembre (cf. fiche à compléter p. 48)

La métamorphose dans le Surréalisme

Les artistes surréalistes ont pour particularité de faire appel au rêve, à l'imaginaire, à la folie et à l'inconscient. Ils inventent des techniques visant à reproduire les mécanismes du rêve : le frottage, le grattage et le collage, les dessins automatiques réalisés par André Masson ou encore les représentations du rêve avec un illusionnisme photographique avec Salvador Dali et René Magritte.

La métamorphose, très utilisée dans le surréalisme, est le passage qui modifie radicalement la nature d'un être vivant pour le faire devenir autre. L'image surréaliste associe des réalités aussi éloignées que possible ou reliées par les méandres de l'inconscient créant ainsi des objets insolites, fruits d'une imagination libre et fantaisiste.

Les élèves seront invités à expérimenter ces directions.

L'esprit de rébellion de Dada

Le dadaïsme, aussi appelé Dada, est un mouvement littéraire, intellectuel et artistique, qui, entre 1914 et 1923, se caractérise par une remise en cause de toutes les conventions et contraintes idéologiques, artistiques et politiques. Avec à sa tête des artistes faisant fi des conventions et autres règles préétablies du genre, la propagation de son courant fut telle qu'en quelques années seulement, le mouvement Dada se répandit de façon internationale. Son « principe » s'avère des plus intrigants : dans un contexte chaotique, ravagé par la Première Guerre mondiale, jouer à la manière de l'enfant avec les convenances, décontenancer par le biais de l'humour et de la créativité, oser l'extravagance et la dérision dans le but de dédramatiser.

Les artistes adhérant au mouvement dadaïste possèdent tous les mêmes dénominateurs communs : esprit irrévérencieux et léger, capacité de pouvoir créer de toutes les façons possibles, recherche de la liberté sous toutes ses formes. Il créent à Zurich le cabaret VOLTaire.

Dada Volt'Aire

Une expérience de MÉTAMORPHOSE chorégraphique dans ton collège

↳ SUITE DE LA PAGE 25

1 - Formations enseignants

Inscription recommandée à une des 2 formations

• **Stage « Créer sa danse en s'appropriant les pratiques issues des traditions vernaculaires et de la culture populaire »** organisé par le Rectorat (PAF) et la Plateforme des organismes départementaux d'Occitanie (cf. page 44).

↳ **Mardi 14 novembre 2017, 9h à 17h, Hall de Paris à Moissac**

• **Animation pédagogique « danse à l'école et au collège »** animée par Benjamin Forgues et Charlie Merlet, chorégraphes de la cie Les Gens Charles et Nadine Boyals, CPD EPS DSDEN (cf. page 44).

↳ **Mercredi 31 janvier 2018, 14h à 17h, Soulomès**

2 - Le laboratoire « Dada Volt'Aire »

Pour 2 classes du collège + le personnel et les professeurs du collège

↳ **Période :**

De novembre 2017 à avril 2018

↳ **Durée :**

- **Élèves : 15h30 d'ateliers**

(classes en ½ groupe + adultes, travail en simultanéité avec les 2 artistes)

- **Adultes : 15h30 d'ateliers**

(ateliers élèves / adultes

+ 3h stage adulte extrascolaire)

Les procédés de composition, les oeuvres, les artistes et la pensée des courants Dadaïste et Surréaliste permettront aux élèves et aux adultes d'inventer de petites performances « métamorphoses » de leur espace de vie, de leurs déplacements, de leurs comportements et postures corporels ainsi que de leur rapport au temps.

Les artistes introduiront la notion d'art total cher aux dadas : pas de distinction catégorielle entre les

arts mais une expression libre dans l'invention de nouvelles formes par la transdisciplinarité artistique. Ils donneront un espace d'expression à ce temps si sensible du passage de l'enfant à l'adulte caractérisé par l'esprit de rébellion propre à l'adolescence ; tout en l'inscrivant dans une réflexion autour de la métamorphose, de la norme, du normal et du rôle de l'art vis-à-vis de ces questions.

3 - Performances collectives

• **La résidence sera ponctuée par l'installation de « traces »** en rapport au surréalisme, au dadaïsme et à la métamorphose (couloirs, murs des classes, cour, etc). Pour accompagner ces visuels progressivement installés, les élèves seront amenés à faire de courtes performances autour de la métamorphose. Que l'oeil de chacun (élèves, personnel de service, personnel administratif, enseignants, surveillants...) puisse se poser, par inadvertance, sur ces traces successives.

• **Les artistes en résidence proposeront une performance in situ** inspirée du Laboratoire Dada Volt'Aire.

• **Une restitution du groupe Élèves / Adultes** aura lieu en fin de projet en avril 2018 et précèdera la représentation du spectacle *Diamant* de Christophe Le Goff (diffusion tout public).

4 - Le spectacle

Représentation tout public

Diamant

Le Goff and Cie / Maygetsin

↳ **Durée :** 45 min

↳ **Période :**

En avril 2018 dans une salle à proximité de l'établissement.

Dada Volt'Aire

Une expérience de MÉTAMORPHOSE chorégraphique dans ton collège

↳ SUITE DE LA PAGE 26

5 - Rencontres Départementales

Arts vivants

pour les classes ayant suivi un parcours d'Education Artistique et Culturelle

Sur une journée, ateliers pour les élèves, présentation sur scène d'un fragment de travail de l'année (10' maxi), diffusion d'un extrait d'une pièce d'une compagnie professionnelle.

↳ Période :

- 1^{er} juin au Théâtre de l'Usine, Saint-Céré
- Mi juin à l'Espace François Mitterrand, Figeac
- Mi juin au Théâtre de Cahors

ⓘ À noter :

Pensez à la convention « actions culturelles » Département / DSDEN pour une aide au transport.

Parcours du spectateur :

Afin d'enrichir le parcours avec vos élèves, nous vous conseillons les spectacles suivants :

↳ Scandale

Pierre Rigal
Jeudi 25 janvier
Théâtre de Cahors

↳ Trait d'union

Angelin Preljocaj
Jeudi 11 janvier
Théâtre de Cahors

↳ Let's Folk

Marion Muzac
Samedi 16 juin
Salle de cinéma
et de spectacles de Gindou

↳ Je suis

Fanny De Chaillé
Création avec la formation
Extensions du CDCN
Toulouse/Occitanie
Samedi 19 mai
Salle de cinéma
et de spectacles de Gindou

ⓘ Infos + expos :

Accueillez dans votre établissement les outils pédagogiques « A chaque danse, ses histoires » et « la danse contemporaine en questions » (cf. pages 28 et 29).

Organisateurs :

ADDA du Lot,
DSDEN,

Contact :

ADDA du Lot
Marion Moulin
05 65 20 60 30
mmoulin@adda-lot.com

Partenaires :

Département du Lot,
DRAC Occitanie